العدد ٥٢ — ٢٠ مارس ١٩٣٣

هدية مع العدد القادم
صورة لمريام هوبكنز ملكة الجمال في هوليود

٥ مليمات

# الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 20 March 1933 - No. 52



**هيلين تويلفتريز**

بطلة شريط « حوادث مختلفة » الذي يظهر فيه ريكاردو كورتيز . وهذا الشريط توزيع « راي فيلم »



## عند ما تحب المرأة

اثنتان من الراقصات اللاتي يظهرن في شريط « عند ما تحب المرأة » الذى أخرجته الممثلة السينمائية المعروفة السيدة آسيا ، وقام بتصويره المصور السينمائي البارع الاستاذ عبد العظيم مصور شركة مصر للتمثيل والسينما . وسيعرض هذا الشريط في سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم ٢٧ مارس الجاري

# وراء الستار

## سلمى

صرحت وزارة الداخلية لاحدى شركات الاسطوانات الاجنبية في مصر بعرض فلم سينمائى اطلقت عليه اسم « سلمى » فاعلنت عنه الشركة في الصحف والمجلات ، وعزمت على عرضه في احدى دور السينما المعروفة فى مصر ، حتى اذا انتهت المقدمات واطفئت الأنوار ، وعرض الفلم على الجمهور سبعة أيام متوالية ، وفي كل يوم عدة مرات ...

نقول حتى اذا انتهى ذلك كله ، وأصبحت رؤية الفلم في متناول الجمهور ، تحركت وزارة الداخلية وقامت لجنة الرقابة تقول : ان هذا الفلم فيه مآخذ مختلفة لا يصح معها عرضه على الجمهور ...

وخرج هذا القول الى حيز العمل ، فاجتمعت اللجنة في وزارة الداخلية وأصدرت فعلا قرارها بايقاف فلم « سلمى » ومنع تمثيله من جديد

لسنا هنا في محل نقد الفلم أو التعليق عليه أو شرح مواطن الضعف فيه ، وانما نريد أن نعرض في لمحة الى موقف لجنة الرقابة السينمائية في وزارة الداخلية من هذين القرارين المتناقضين

ونقول متناقضين ، لان جميع الأفلام السينمائية ـ كما نعرف ـ لا تعرض على الستار الفضى الا اذا شاهدتها اللجنة أولا ووافقت على عرضها ثانيا ، فكيف تمنع اليوم ماوافقت على عرضه بالأمس . . . ؟

شاهدنا نحن هذا الفلم ولاحظنا مافيه من مواضع النقد الأخلاقي الشديد ، وكان يجب ان تلاحظها اللجنة قبلنا وقبل عرضه على الجمهور ، ولكنها تسرعت وصرحت بعرضه ، وما لبثت ان عادت ترجع في هذا القرار وتمنعه بعد سبعة أيام

الاقرار بالخطأ فضيلة كما نعلم ، فان كان قرار المنع يعني في جلاء ووضوح خطأ القرار الأول ـ وهو كذلك ـ فالذى نريده ونلمح اليه الآن وفى كلمة سريعة ، هو أن تدقق اللجنة في فحص الأفلام الأجنبية ودراستها كما تدقق في فحص الأفلام المصرية . وان تعامل الاثنين معاملة واحدة حتى لا تثير المصريين بما تتخذه من الشدة في مراقبة افلامهم ، بينما تترك الامر سهلا لغيرهم ولعل في موقف اللجنة ازاء فلم « سلمى » أكبر دليل ناطق على مانسوق من هذا التلميح

( *** )

## الكواكب والابطال

ليست « الابطال » غريبة عن « الكواكب » فكلتاهما من ثمار مجلة « المصور » . بدأتا في هذه المجلة تشغلان بابين من أبوابها ، فلما اتسع مجال ابحاثهما جعلنا لكل منهما ملحقاً منفصلا عن « المصور » وصدرت « الكواكب » منذ عام ، ثم صدرت « الابطال » في أول الموسم الرياضى الحالي . ولما كان هذا الموسم قد أوشك على الانتهاء ـ وبانتهائه لا يكون هناك مجال الاخبار الرياضية ، فقد رأينا أن ندمج مجلة « الابطال » في « الكواكب » فتجمع المجلة ابتداء من العدد القادم بين محاسن المجلتين فوق ما سيدخل عليها من تعديلات ذات شأن

---

**هدية مع العدد القادم :**

صورة جميلة لمريام هوبكنز ملكة الجمال بهوليوود

# مسرح رمسيس في عشر سنوات




اذا سألت الاستاذ يوسف وهبي عن اسعد يوم في حيـــاته على الاطلاق ، وحياته مليئة بالمفاجآت والمغامرات ، لأجابك فوراً في ابتسامة تشف عن ذكريات وآمال هنيئة لها اكبر الاثر في نفسه ، انه يوم ١٠ مارس سنة ١٩٢٣ ويصمت مستسلماً لعنان افكاره دون ان يذكر لك سر هذا التاريخ ...!

في مساء ذلك اليوم، تحقق أمل يوسف الذي جاهد وكافح من أجله ، فافتتح مسرحه الخاص في تلك الليلة يحيط به كبار الممثلين المعروفين في مصر ، واتيح له ان يضع بنفسه اساس أول مسرح نظامي قوي عتيد لفن الدرام

كانت اول رواية تقدم بها الاستاذ يوسف وهبي الى الجمهور وقدم في اشخاصها ابطال فرقته هي رواية « المجنون » التى وضعها بنفسه لمسرحه ، وحرص ان يختتم بها بعض مواسمه التمثيلية الاولى ، لتفاؤله بها

على مسرح رمسيس ظهر كل ممثلي الدرام المعروفين في مصر اليوم ، ووقف على خشبة ذلك المسرح كبار المشتغلين بالتمثيل ، نذكر منهم الاساتذة : عزيز عيد وجورج ابيض وزكي طليمات ومحمد عبد القدوس ومحمد كريم وغيرهم ، ومن السيدات : روز اليوسف وفاطمة رشدي ، وزينب صدقي وعزيزه أمير وغيرهن

وعلى ذلك المسرح ظهرت عدة فرق من الهواة وطلبة المدارس ، والفرق الاجنبية ، انكليزية ، ورومية ، وارمنية ، وايطالية ، واشترك الاستاذ يوسف في التمثيل مع فرقة ايطالية فقام بدور البطل «مسترفو» في تلك الرواية

وعلى مسرح رمسيس، انبعثت أصوات عدة مطربات ومطربين، فظهر عليه الاساتذة: محمد عبد الوهاب والشيخ الصفتي ومحمد بخيت وابراهيم وعبد الحميد عثمان وغيرهم ومن المطربات الآنسات : ام كلثوم ونجاة وسهام ومن السيدات: فتحية احمد ونادرة و . . الخ

وشاهد تمثيل فرقة رمسيس نفسها كثيرون من كبار الفنانين الاجانب نذكر منهم : السنيور كيانتوني والمسيو دينس وما رسيل بروفو والمستر اتكنز وكوليت دارفوى وغيرهم

والممثل الوحيد في رمسيس الذى انضم للفرقة منذ ليلتها الاولى وظل بها دون انقطاع الى اليوم هو الاستاذ حسن البارودى ، ويليه الاستاذ فتوح نشاطي ، وأما الباقون فكانوا يخرجون حينا ويعودون اليها ثانية

وقد أهديت للاستاذ يوسف وهبي عدة أوسمة ونياشين ودبلومات وألقاب اجنبية ، أهمها كلها كتابة اسمه في السجل الذهبي الملكى الايطالى

ومن الحوادث البارزة التى وقعت في رمسيس خلال هذه السنوات ، أن شب حريق في المسرح ذات ليلة والفرقة تمثل رواية « الوطن » فاطفىء حالا بعد ان التهم مناظر فصل برمته ، واستؤنف التمثيل في الليلة الثانية

وحدث مرة ان امتلأت الصالة بجمهور المشاهدين ، وطرأ على السيدة فاطمة رشدى ( وكانت لا تزال تمثل في الفرقة ) مرض شديد ، فاضطرت الفرقة في آخر لحظة ان تعلن للجمهور ايقاف التمثيل في تلك الليلة، فخرجوا واستردوا نقودهم من الشباك. وتكرر هذا الموقف نفسه في السنة الماضية ، حين اشتد المرض على الآنسة امينة رزق ، فاوقف التمثيل وخرج الجمهور من المسرح يسترد نقوده . ومرض الاستاذ يوسف مرتين فجائيتين احداهما في رواية الذبائح ، فاسند دوره الى الاستاذ احمد علام في آخر لحظة ، فقام به خير قيام

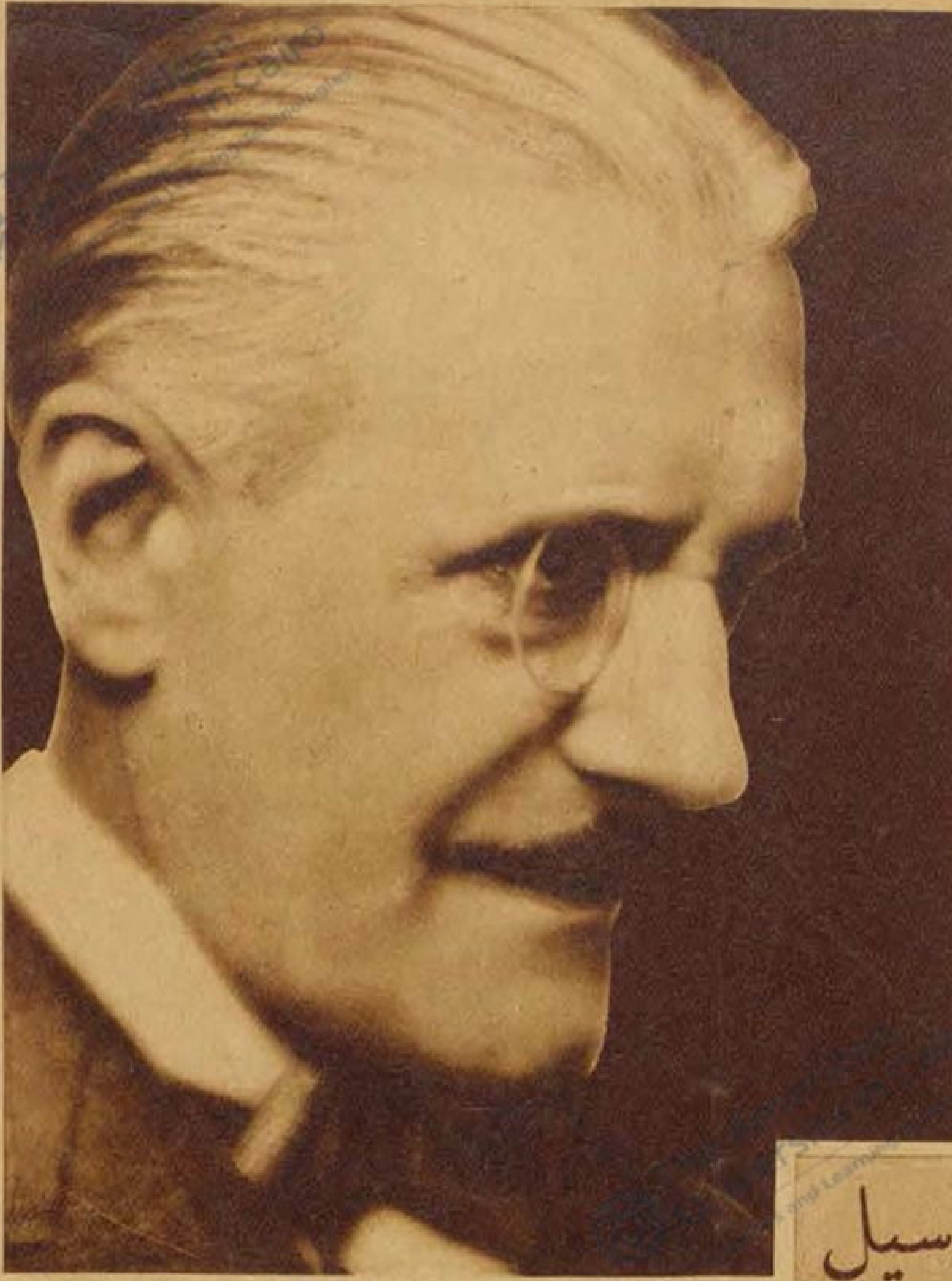
وقد اخرجت فرقة رمسيس في خلال هـذه السنوات ما ينوف على مائتي رواية مختلفة ، وقامت بعدة رحلات في البلاد وخارجها

وقد أصلح مدخل رمسيس هذا العام وأدخلت عليه بعض التعديلات ، وكان الاستاذ يوسف في المواسم الماضية يحتفل مع فرقته بذكرى يوم ( ١٠ مارس ) فيضاء المدخل بالانوار المختلفة ويزادن بالورد والرياحين ، ويقام مقصف فاخر للممثلين بعد نهاية التمثيل . أما هذا العام فمراعاة للاقتصاد في هـذه الازمة ، قد اكتفى بالمدخل الجديد في الخارج ! وبالتمثيل وحده في الداخل مع كلمات المجاملة الجاف ...!

واليوم ، ومسرح رمسيس يستقبل العقد الثاني من حياته النشيطة ، نتقدم بتهنئة صاحبه وافراد فرقته بحسن بلائهم وجهادهم المستمر في اعلاء شأن المسرح راجين لهم الصحة واليسر والهناء ليتموا واجبهم الذي كرسوا له جهودهم وحياتهم

# هنري روسيل

## يأبى أن يشتغل ابنه وابنته بالتمثيل



المسيو روسيل في الستين من عمره ! ليس كهلا وان نم شعره الابيض عن حقيقة عمره ، فهو اذا تحدث اليك حسبته فى الثلاثين لا الستين لكثرة دعاباته الفكهة وخفة حركاته وسرعة خاطره ونظرته الباسمة للحياة .

ممتلىء الجسم . فارط الطول . لاتزال مسحة جمال الماضي البعيد بادية على وجهه ، مزيجة بحمرة الصحة ودم الشباب الفوار . !

اجتمعت به في فندق مينا هاوس ، وبعد دقيقة واحدة من تعارفنا اصبحنا كاصدقاء مرت السنوات على صحبتنا إذ ارتفعت كل كلفة بيننا ومضى يستعرض أمامى حوادثه وأيامه الماضية باسماً فخوراً

والمسيو روسيل هو أحد كبار ممثلي شريط « موسم في القاهرة » ، وتدهش إذ تعلم ان هـذا الممثل الذي يشتغل تحت اشراف المخرج الفني الالماني الهر «شنتسل» ـ تدهش اذ تعرف انه أحـد كبار المخرجين الفنيين في فرنسا . هو لايجد عيباً ولا غضاضة في أن يعود الى التمثيل ولا في ان يشتغل تحت اشراف مخرج فني اجنبي ، مادام كما يقول قدوجد من وقته فسحةواسعة للعمل ، يتمكن فيهامن زيارةمصروالاستمتاع بجمالها مرة ثالثة

وقد سبق له ان زار مصر كسائح مرتين اولاهما في سنة ١٩٠٧ والثانية في سنة ١٩١١ ويقول باسماً : « كنت اجدها ( مصر ) فيما مضى بلداً شرقياً يوحي الي بجمال الشرق وحقيقته ، اما اليوم فهذه الطفرة التي طفرتها نحو الرقي والمدنية في جميع نواحي الحياة جعلتهـا في نظرى كاحدى مدائن اوربا وان اختلفت عنها في المناخ والطبيعة »

والمسيو روسيل الذى افنى عمره وشبابه على خشبة المسرح وامام الكاميرا وانوار السينما والتمثيل ، يحدثك عن حيـاته الخاصة حديثاً عجيباً ، تستخلص منه انه يعيش عيشة بوهيمية طليقةلايتقيد فيها بقيد غير عمله وما يمليه عليه من واجبات . فاذا سألته عن هذا النوع من العيش رأيته لا ينصح به لأحد ، لانه بعيد عن حيـاة الراحة والنظام والهدوء

ويؤكد لك صحة زعمه بمثلين قريبي المنال ، فقد رزق من زوجته فتى وفتاة ، عني بتربيتهما العناية كلها ، ووقف يحول بينهما في شدةوصرامة بين المسرح والسينما وذهب يهيىء لهما جواً صالحاً للتثقيف والعمل والحياة النظامية المجدية .

اما الفتى فقد كبر واصبح اليوم مهندساً يشغل وظيفة فنية كبرى يفخر بها الوالد ويعتز بمنزلة ابنه ونظام عمله . واما الفتاة ، الفتاة الرشيقة الفاتنة الجميلة كما يقول عنها ابوها المسيو روسيل ، فقد علمها القانون فاتمت دراسـة الحقوق واصبحت اليوم « محامية » معروفة لها مكانتها في باريس

وقد ختم حديثه معي وهو يقول باسماً مزهواً : « وانني اعيش الآن قرير العين وقد اتممت واجبين محتمين علي في الحياة: اولهما انني ربيت ولدي تربية حسنة ، وثانيهما انني كفلت لهما الراحة والهناء »

وقد رحل مسيو روسيل عن مصر في الاسبوع الماضي وهو الآن في اوربا ينتظر رجوع الفرقة لتكملة المناظر الداخلية الباقية من الشريط

# اسرار سينمائية مدهشة

## عن تصوير مناظر الوحوش والغابات



مصور أشرطة الغابات والى جانبه آلة التصوير

---

الى اليمين :
قرد صغير ظهر في شريط «رانجو» الذي أخرجته بارامونت

---

تحت :
اسد افترس حماراً وحشياً في أحد أفلام الغابات



### المصور في منزله

يجلس المتفرجون في دور السينما مندهشون من مناظر الصيد وصور الوحوش الضارية تهيم على وجهها خلال الاحراش، تصارع بعضها وتفترس الضعيف من الحيوانات وتبسط سلطانها المطلق على الادغال وتحرم على بنى الانسان الدخول في مملكتها ، فاذا انتهك أحدهم حرمة الغابة عرض نفسه للمهالك

ويذهبون يتعجبون من جسارة المخرجين السينمائيين وجرأة المصورين ومخاطرات الصيادين ! ! الا اننا نقول ان معظم هذه الأشرطة يؤخذ في المدن . وقد لا ينتقل المصور من داره . . . واليك بعض أسرار أذاعها عن ذلك المستر فيشر مصور الوحوش السينمائي في مقالات نشرها بعنوان « اعترافات مصور وحوش سينمائي »

قال المستر فيشر : ـ

لقد جست خلال المجاهل والغابات التى يخترقها نهر الامازون ، وأخذت ما يهمنى من مناظر ، لكنى اعترف بأني صنعت أفلاما مدهشة غاية فى الدهشة فى أحراش صناعية وأدغال شيدتها بيدي، فلقيت قبولا ورواجا ، واقبل الجمهور على مشاهدتها



غير أن مصـور الوحوش السينمائي، يجب عليه أن يدرس طبـاع الوحوش وأخلاقها، ويعرف انواعها وعاداتهـا ثم عليه أن يحيط علما بالجهات التي توجد فيها، ولا غنى له عن دراسة الطريقة التي تهاجم بها الانسان والسلاح الذي تستخدمه ضده وكيف تتقي أذاه وتهرب من اغارته

ولأضرب على ذلك مثلا بـ « القط » الامريكي المتوحش الذي لا يطيق رؤية الانسان ويكرهه من أعماق قلبه وينقض عليه متى رآه غير مفكر في العواقب. ونفس هذا القط يهرب من وجه الخنزير البري ويفر منه، لا لانه يخشاه ولا لانه اضعف منـــه سلاحا. بل لانه يحتقره، ولا يحب أكل لحمه، ولهذا لا يفترسه. ومن يدرينا لعله يستقذر الخنزير ويشمئز منه! لكن اذا تمادى في ايذائه وكرر الهجوم عليه، عاقبه على استهتاره ووقاحته بالقتل، كالحمار الذي تعقب الاسد ظنا منه أنه هرب خوفاً منه فافترسه

وقد انتفعت بتلك الطباع المتأصلة في الهر الامريكي المتوحش في شريط سينمائي راج رواجاً عظيما، واليك البيان:

كانت دهشتي عظيمة عند ما شاهدت شريطا أعددت صوره ومناظره، فقد ظن المتفرجون انهم شاهدوا سياحة في ادغال الامازون بجنوبي امريكا. ذلك لاني لم انتقل عند ما صنعته من « مدينة جرسي » فمن إحدى حدائق الحيوانات استعرت هرا متوحشـا، اخذته في قفص من حديد ووضعته في احراش صنعتها داخل اسلاك شائكة واستحضرت من تكساس خنزيراً وخنزيرة. ثم صورت ثعبانا هائلاً وهو يزحف في حديقة الحيوانات. وأخذت صورة القردة والأعيهم من هذه الحديقة واستخدمت احد ضباط البوليس في تمثيل دور « صياد الوحوش »

وقد يكون مفيداً ان افضح بعض اسرار تصوير افلام الغابات، ففي اذاعتها درس للجمهور، منه يتعلمون دخائل صناعة السينما ويعجبون من مهارة أهلها وواسع حيلهم



فلأشرح كيف صنعت منظر الهر الامريكي المتوحش الذي هرب من الخنزيرة وفتك زوجها الخنزير

أولا ـ صنعت أحراشاً، جئت بشجيراتها وحشائشها من حديقة توفرت فيها وسائل التدفئة بحيث يمكن المحافظة فيها على نباتات البلاد الحارة ( وغابات الامازون تقع في البلاد الاستوائية )

ثانياً ـ استحضرت هراً امريكيا متوحشاً من حديقة الحيوانات في قفص، وحبسته في الاحراش التي احطتها بالاسلاك الشائكة بحيث لا يمكن للهر أن يهرب منها

ثالثاً ـ جئت بخنزير وخنزيرة من ولاية تكساس ( بالولايات المتحدة ) ثم أدخلت الخنزير في الاحراش، فما إن دخل حتى شمر للاعتداء على الهر المتوحش... فصار يتجنبه محتقراً اياه

رابعاً ـ أمرت الضابط أن يطل من الاسلاك على الهر، فلما رآه الهر ثار حقده على بني الانسان وهم باغتيال الضابط. لكن الخنزير في هذه اللحظة كان قد هجم على الهر من الخلف وأنشب فيه أنيابه، ففي لمح البصر كر الهر على الخنزير فصرعه

خامساً ـ ادخلت الهر في قفصه بواسطة تسليط النشادر على أنفه، ثم أدخلت الخنزيرة في الاحراش وبعد ذلك اطلقت الهر من قفصه

سادساً ـ لما وقع نظر الخنزيرة على الهر المتوحش، هجمت عليه بشراسة، ففر منها. فصارت تتعقبه من مكان إلى مكان

سابعاً ـ هذه الخنزيرة لا تزال حية ترزق في حديقة الحيوانات في « فيلادلفيا » واسمها « جافاتينا »

ثامناً ـ في الفيلم، جعلت المنظر الذي قتل فيه الخنزير، بعد المنظر الذي هرب فيه الهر المتوحش من زوجته الخنزيرة... فكانت مأساة

---

نمر مفترس ظهر في شريط « رانجو » الذي عرض في مصر أخيراً

# نفوس حائرة

## شريط مصرى ناطق جديد

« نفوس حائرة » هو الاسم الذى اختارته شركة « كوندور فيلم » لشريطها الجديد الذى تعد العدة لاخراجه بالسينما الناطقة . وكنا قد نشرنا قبلا في الكواكب ان اسم الشريط الجديد الذي ستخرجه الشركة المذكورة هو « خفايا القاهرة » ، ولكن الشركة بعد أن أتمت كتابة سيناريو هذا الشريط رأت ان اسم « نفوس حائرة » أنسب لموضوعه وحوادثه من الاسم الاخير وعلى هذا فقد تقرر أن يطلق اسم « نفوس حائرة » على الشريط المذكور

ونحب أن نحدث قراء « الكواكب » عن الاعمال التمهيدية التى تقوم بها الشركة الآن استعداداً لاخراج شريطها الجديد ، فنقول اولا أن الذي سيتولى اخراجه هو المخرج السينمائي المعروف الاستاذ ابراهيم لاما وسيشترك في تمثيله الاساتذة : بدر لاما ومنير فهمي وعبد السلام النابلسي . هذا وقد عهد الى الكاتب السينمائى السيد حسن جمعة في وضع « الديالوجات » الناطقة في الشريط . وهناك عناصر اخرى ستشترك في التمثيل والاخراج ، والبحث جار عن ممثلتين تظهران في دورين كبيرين بالشريط

وقد قام افراد الشركة في يوم الاحد الماضي برحلة الى عين شمس في ضواحي القاهرة لأخذ بعض المشاهد التجريبية ، فان جزءاً من الشريط تجري وقائعه في نواحي عين الشمس . وتمتاز هذه الضاحية وما يتصل بها من نواح ـ نذكر من بينها المرج وعزبة النخل والجبل الاصفر ، كل هذه تمتاز بجمال مناظرها الطبيعية . ولهذا فضلتها الشركة على غيرها لتخرج فيها المناظر الخارجية لشريط « نفوس حائرة »

وقد انقضى نصف النهار في التنقل في تلك النواحى ، والتقطت آلة التصوير كثيراً من المشاهد ستختار الشركة أحسنها وأجملها تصويراً لتخرج فيها مناظر شريطها

وستكون العناية فائقة باخراج المناظر الخارجية في الشريط ، خصوصاً اذا عرفنا ان هناك اهتماماً كبيراً توجهه الشركات الاجنبية ـ وخاصة الفرنسية ـ الى المناظر الخارجية في أشرطتها . فالفكرة الشائعة الآن في الغرب هي الانطلاق من جو « الستوديات » الى جو أكثر حرية . وعلى هذا النحو تريد « شركة كوندور فيلم » أن تسير في اخراج شريطها

على أن هذا ليس معناه ان معظم مناظر الشريط ستؤخذ في الهواء الطلق ، بل أن جزءاً كبيراً منه سيجري إخراجه في ستوديو مجهز بادوات السينما الناطقة ستقيمه الشركة في عين شمس

ولا نريد أن نحدث القراء الآن عن موضوع هذا الشريط وانما نترك ذلك لفرصة أخرى . على اننا نقول إنه ستتخلل حوادث الشريط بعض مشاهد لملاهى القاهرة الليلية وما يجرى فيها في الخفاء من حوادث وما يدور من مؤامرات ، كما ستتخللها أيضا بعض المواقف الكوميدية التى هي الآن أهم العناصر في أشرطة السينما



أفراد شركة « كوندور فيلم » في اثناء تصوير بعض المشاهد التجريبية لشريط « نفوس حائرة » وذلك في نواحي عين شمس بضواحي القاهرة. وترى في الصورة من اليسار الى اليمين : عبد السلام النابلسي ، ابرهيم لاما ، بدر لاما ، منير فهمي ، السيد جمعة. وقد جلس خلف « الكاميرا » ادوار النبكى

# كفري عن خطيئتك

## هل يعرضه ناطقا فى الخارج ...؟

علمنا ان أحد الفرنسيين المشتغلين بالسينما واسمه المسيو « الفريد دولاهيه » تقدم الى النجمة السينمائية عزيزة أمير يفاوضها فى شراء حق عرض فلمها الاخير « كفري عن خطيئتك » خارج مصر

والذى بلغنا من أمر هذا الاتفاق ان المسيو دولاهيه يحتم أساساً لاتفاقه ان يخرج من الفلم نسختين ناطقتين احداهما باللغة الانكليزية والاخرى باللغة الفرنسية ، ليستطيع عرضه في مدن اوربا وبعض الاقطار الاجنبية الاخرى

ولما كانت السيدة عزيزة أمير والممثلون الذين اشتركوا معها في اخراج هذا الشريط لا يجيد أغلبهن هاتين اللغتين اجادة تمكنهم من أداء أدوارهم ناطقة في السينما ، فقد تعهد المشتري بأن يذلل هذه الصعوبة بأن يعهد الى بعض الممثلين الانكليزيين والفرنسيين بالقيام باداء حديث أدوار الرواية ، فتلتقط آلة الصوت على الشريط اصواتهم فقط دون اشخاصهم ، وبهذا يحل الاشكال

وتعترض السيدة عزيزة على هذا الحل ، بأن هناك مواقف دقيقة فى الفلم قد لا يجيد الممثلون الاجانب فهمها ، فيخالف التعبير فيها اصواتهم واحاديثهم المتكلفة . وثمة ناحية اخرى ، هي اغنية الفلاحات المصريات اللواتي يظهرن على شاطىء النيل يملأن جراتهن وهن ينشدن نشيداً قروياً مصرياً

ونعتقد ونحن نكتب هذه السطور ان المسيو دولاهيه يحاول تذليل الصعوبات التى تنشأ في طريق هذا الاتفاق ، لرغبته الشديدة في عرض شريط شرقي في الخارج،فهل يفلح في محاولته فيتم هذا الاتفاق . . ؟

نريد ان تنتهز السيدة عزيزة هذه الفرصة ، لما فيها من شهرة ومجد تصيبهما في الخارج اذا تحقق هذا الاتفاق

# أحاديث الكواكب

# مع عبد المنعم مختار

وغريب على الجمهور أن يجد اسم «منعم» بين اسماء كواكبنا السينمائية يحتل صفحة من صحائف هذه المجلة الفنية، وهو المعروف عندهم بفروسيته «الرياضية» وبطولته الجمازية..!

ومنعم شاب حديث السن لايزال في عقده الثالث، شعلة من نشاط، لا يستقر ولا يهدأ في مكان لحظة واحدة، جريء مقدام، لايكاد يخطر الخاطر في ذهنه حتى يدرسه من كافة نواحيه ثم يقدم مسرعا الى تنفيذه دون أن يقدر الفشل لخطواته أو يلتفت الى الوراء

وتراه يساهم في كل عمل مهما اختلفت نواحي الأعمال وتباينت طبائعها، فهو موظف وهو رياضي ماهر وهو كاتب صحفي وهو صاحب ناد للتجذيف وهو مدرس يعطي دروساً خصوصية، وأخيراً طفر طفرة واحدة وقفز قفزة عالية الى سماء «النجوم»..!

وانخرط منعم كما يسميه اصحابه، في عداد كواكبنا وهو يبني اليوم مستقبله السينمائي سريعاً، فقد بدأ الوقوف أمام الكامرا منذ أسابيع بعيدة، لتمثيل بعض المواقف والتمرينات الرياضية، عرضتها بعض دور السينما في مصر فلقيت من جمهورنا تقديراً واعجاباً، وها هو اليوم قد أخرج شريطا سينمائيا جديداً، عرض أخيراً في احدى دور السينما، ويقول منعم: «هذا الشريط الجديد وان يكن اليوم رياضياً، الا أنه يظهر بعض المواقف الشاذة في الالعاب الرياضية، وهذا النوع الهام من الاشرطة لم يألفه الجمهور عندنا، إلا أنني اعتزم قريباً أن اضيف الى هذا المحور مشاهد وفصولا روائية، ليكون الشريط المقبل مزيجاً من الرياضة والحوادث القصصية فيستقبلها الجمهور ويقبل على مشاهدة المغامرات الجريئة التي يظهرها بطل القصة في دوره»

وكان منعم اثناء حديثه يدندن أو يزن بتشديد النون! بلحن غنائي فسألته وأنا اصغي الى دندنته: «أمغرم أنت بالغناء؟»

فضحك ضحكته الشاذة ووقف يضع يديه في جيوب بنطلونه، وقال وهو يرسل الى من وراء نظارته نظرة عميقة فاحصة ليرى أي أثر يبدو على حين يقذفني بمفاجأته. قال: «وما رأيك لو عرفت ايضا انني سأصبح فوق ذلك كله مطربا..!؟»

قلت ضاحكا: «على ان لا يتجاوز صوتك جدران حمام بيتك..!»

فاندفع اثر هذا التهكم يغني عالياً ليسمعني صوته الشجي الطروب..!!

ولست اسجل له الاعجاب بصوته، وانما اترك ذلك الى تقدير السميعة يوم يقف منعم بينهم مطربا! ولكن الذي اسجله الان ان منعماً يدرس الغناء على قواعده، فقد عهد الى اديب معروف وشاعر مطبوع ان يضع له بعض المقطوعات الشعرية، فأعد له ما أراد، واخذها منعم الى الموسيقي والملحن المعروف الدكتور احمد صبري، فلحنها له وهو يتولى الان صقل صوت عبد المنعم وتعليمه قواعد اللحن والموسيقى والغناء؟.



# هل جريتا جاربو متزوجة ؟

تناقلت الافواه في انحاء اوربا خبراً جديداً عن جريتا جاربو فحواه انها كانت متزوجة من سنة ١٩٢٤ وأن زوجها هو المخرج السويدي مورتس ستيلر وقد تم زواجهما في الاستانة في اثناء عملهما في أحد الافلام

واختلفت الاقوال في هذه الاشاعة، على ان مما لا ريب فيه ان جريتا مازالت تذكر ستيلر دائماً وتعده خير رفيق وخير صديق وخير مخرج

ولكن ستيلر مات ، ومن بعد موته عاشت جريتا عيشة حزينة وأصبحت تميل للوحدة وتنفر من الناس .ولذلك قال الناس ان حزنها ودهشتها انما كانا بسبب موت ستيلر زوجها المحبوب

وقد التقى الاثنان لاول عهدهما في ستوكهولم وعملا معا في السويد وفي المانيا ، ثم رحلا الى الاستانة وهناك عقدُ زواجهما ولكنهما اخفيا هذا الزواج عن الناس كافة

وما زالت جريتا محتفظة بذكرى ستيلر فهو الذي رفعها من وهدة الخمول وقادها الى قمة المجد وجاهد طول حياته من أجلها وما كانت جريتا لتنساه أبداً ولعل رفضها الزواج باى انسان بل نفورها من الرجال كافة سببه انها لاتريد ان تتصل بأحد بعد ستيلر

وقد احبته جريتا من قبل ان تعرفه وتحدثت مرة عن أول مقابلة له فقالت :

« خرجت من المدرسة وذهبت لأرى ستيلر ولم أكن قد رأيته من قبل ، وانما كنت اسمع عنه واقرأ كثيراً وكنت احترمه واعتبره من عظماء الرجال . ولما دخلت مكتبه لم يكن هناك فجلست انتظره حتى جاء يقود كلبه الكبير

« ورأيته رجلا فذا يختلف عن باقي الرجال

« لم يكلمني في أول الامر بل نظر الي طويلا واخذ يتأملني من قمة رأسي الى اخمص قدمي

« وبعد ذلك بسنين طويلة حدثني عن هذه المقابلة الاولى وأخبرني عما كنت البسه في ذلك اليوم حتى عن الحذاء والجوارب

« وبعد ان اطال النظر في اخذ يحدثني عن الطقس وعن شؤون عامة ثم قال فجأة: ألا تخلعين قبعتك ومعطفك ؟

« وخلعتهما وانا اشعر بانه يراقب كل حركاتي ، ثم سألني عن نمرة تليفوني وكان هذا آخر حديثي معه في ذلك اليوم »



## الكتيبة المفق

توزيع ( راي فيلم ) تدور
حول مخاطر الطيران ولكن ليس في
مصانع السينما . فهو يبين لنا الاخطار ال
مخاطر الطيران ويعطينا صورة واضحة له
الاحيان بضياع من يقومون بها . ويقوم بتم
ديكس ، ماري استور ، اريك فون س
ماكرى ، روبرت ارمسترونج . وترى الى اليمين

## في مصانع ال

ترى الى جانب هذا الكلام صورتين أخذتا
وإن نظرة واحدة تلقيها على هاتين الصور
التي تسهل لشركات السينما اخراج اشرطتها
بصفة خاصة بعد أن اخترعت السينما النا
تمثل كيفية اخراج أحد المشاهد الا
أما الصورة التي الى اليسار فهي
من الاقواس الضوئية التي
المشاهد اثناء تم



## ...ـة المفقودة

... تدور حوادث هذا الشريط
... ليس في ميادين الحروب بل في
... خطار التي يلاقيها الممثلون في اثناء تمثيل
... اضحة لهذه المخاطر التي تنتهي في غالب
... يقوم بتمثيل أهم أدوار هذا الشريط: ريشارد
... ون ستروهيم ، دوروثي جوردان جويل
... الى اليمين والى اليسار مشهدين من هذا الشريط

## ...ـانع السينما

... أخذنا في مصنعين من مصانع السينما في هوليوود
... الصورتين تدلك على الاستعدادات العظيمة
... اشرطتها . وقد زادت هذه الاستعدادات
... السينما الناطقة . والصورة التي الى اليمين
... ـاهد الاستعراضية داخل الستوديو
... ـسار فهي تريناعن قرب مجموعة
... ـئية التي تستخدم في اضاءة
... اثناء تصويرها

## جنسيات المخرجين

أرسل الي الأديب احمد فؤاد بالاسكندرية كلمة يلفت فيها نظري الى انني ذكرت في تقدي للافلام السينمائية في اعداد الكواكب الماضية ان المخرج إرنست لوبتخ أمريكي في حين انه الماني الجنسية ، كما ذكرت أيضاً ان فون اشترنبرج أمريكي في حين انه نمسوي الاصل ، وأيضاً كتبت عن أوجستو جنينا انه فرنسي بينما هو ايطالي ، وان جورج فيتز موريس أمريكي بينما هو فرنسي

ومع تقديري لملاحظة حضرة القارىء الاديب فانني أحب ان أقول انني عند ما أشير الى جنسية أي مخرج من مخرجي السينما في تقدي للافلام فانما أشير اليه من حيث انتسابه الى الشركة التي يعمل لحسابها . فارنست لوبتخ الماني الاصل حقيقة ، ولكنني قلت عنه انه مخرج أميركي لأنه يزاول مهنته في أميركا لا في المانيا ، وهكذا الحال مع غيره من المخرجين ، كل تصبح جنسيته بحسب البلدة التي يعمل فيها

هذه ملاحظتي . . فليتقبلها حضرة القارىء الأديب ، مع تقديري الفائق لعنايته بكل ما يكتب في هذه الصفحة

## أحسن عميلاته

### Sa meilleure cliente

الفير بوبيسكو بطلة هذا الشريط الفرنسي حديثة العهد بالسينما ، ولكنها رغما من ذلك قد أحرزت شهرة قلما تحرزها غيرها من ممثلات السينما الناشئات . وهي في دور ادويج صديقة جاستون مدير معهد الجمال ( رينيه ليفيفر ) ترينا كيف تتظاهر بانها أم صديقها لكي تثبت نظريته في ارجاع الشباب إلى كل امرأة وان بلغت من العمر أرذله . ولكن تظاهرها هذا يؤدي الى اتصال فتاة أخرى بجاستون واعترافها لادويج – باعتبارها أمه – بانها تحبه . وينتج عن هذا الاعتراف حوادث ملأى بالفكاهة تظهر لنا فيها براعة ( الفير ) في هذا النوع من التمثيل وقد كان ( ليفيفر ) كعهدنا به ممثلا كوميديا بارعا ولا أنسى أن أشير إلى ( برنس ريجادان ) فقد كان في دوره بهذا الشريط نفس الممثل الكوميدي الظريف الذي عرفناه في عهد السينما الصامتة .

« فيلم باتيه ناتان »

## أعلنوه على الملأ

### Criez-le sur les toits

شاهدنا الممثل الفرنسي ( سان جرانييه ) قبلا في شريط « ما كياج » فاعجبنا به كممثل يجمع في مواقفه بين الدرامة والكوميديا ، ثم شاهدناه أخيراً في شريط « اعلنوه على الملأ » فاذا مواقفه في هذا الشريط كلها تتخللها روح الفكاهة . فنراه في دور « بتي بون » يعمل على مساعدة صديقه كلود مارتان ( روبير برنيه ) الذي يسعى لتأسيس مصنع للصابون يضارب به مصنع والده مارتان ( بوليه ) . ويتفق الاثنان في عمل البروباجندة للصابون الذي سيخرجه المصنع والذي أطلق عليه اسم « صابون العراة » . وينتهي الشريط بفوز كلود على والده بفضل مساعدة بتي بون ، وأيضاً بزواجه من صديقته هيلين ( سيمون هيليار )

وقد كان سان جرانيه أضعف مما شاهدناه قبلا ولكنه على العموم كان مقبولا . أما بوليه فقد احتفظ بمكانته السابقة كممثل هزلي ، ولم يكن لدور سيمون هيليار سوى أثر ضعيف في نفوس المتفرجين ، أما روبير برنيه فقد كان مقبولا الى حد ما

« فيلم بارامونت »

## عصفور الجنة

### Bird of Paradise

اذا كان لنا أن تقدم الاعجاب خالصاً للمخرج الاميركي « كنج فيدور » ، فلتوفيقه في اخراج شريط « عصفور الجنة » بالشكل الذي عرض به على الستار . فالشريط كله طبيعي تجري وقائعه في جزائر « هواي » وقد حوى مجموعة من المناظر الطبيعية الرائعة قلما نرى مثلها في شريط من هذا النوع . وفكرة هذا الشريط تدور حول علاقة غرام بين احدى فتيات تلك الجزائر ( دولوريس دلريو ) وبين شاب اميركي بحار ( جويل ماكري ) ، وهروبها من عشيرتها مع هذا الشاب ثم رجوعها اليها لاعتقادها أن بقاءها مع الشاب انما يجلب له النقمة . وقد دلت دولوريس دلريو في دورها هذا على موهبة وبراعة قلما لاحظناهما في شريط سابق من أشرطتها . أما جويل ماكري فهو ممثل حديث العهد بالسينما ولكن مواهبه ستصل به سريعاً الى مرتبة النجوم

« فيلم راديو »

## المهد

### Berceuse

أغاب ماري كونستانس بليت في دور المرأة التي تقسو عليها الحياة فلا تترك لها فرصة تهنأ فيها بحبها أو أمومتها . وقد كان هذا حالها في شريطها الجديد « المهد » ، ورأيناها فيه ممثلة لها شهرتها في نيويورك ، تؤدي بها علاقتها بأحد عشاقها الى فضيحة كبرى يكون من جرائها انتزاع الطفلة التي كانت تتبناها منها خوفا ان تتأثر بالوسط الذي تعيش فيه . ثم ينتزع منها بعدئذ عشيقها المؤلف ( جويل ماكري ) ، أو قل انها تتظاهر بعدم حبها له ليعود الى زوجته التي أنجبت منه طفلا بعد افتراقهما بشهور قلائل . ثم ينتهي بها الأمر الى تكريس حياتها لمتعهدها ( بول لوكاس ) الذي كان يعبدها على الرغم من تعاميها عنه

وقد كانت كونستانس في دورها هذا تلك الممثلة القديرة التي عرفناها من قبل ، وان كان موضوع الشريط عادياً إلا انها عرفت كيف تعطي له الأهمية التي يستحقها . أما جويل ماكرى وبول لوكاس وان كانا قد أجادا دوريهما الا ان كونستانس كانت تؤثر عليهما بموهبتها . ولا يفوتني ان أشير الى الطفلة الصغيرة التي ظهرت في الشريط ، فقد أبدعت حقاً في تمثيل دورها

« فيلم إركو »

## ستصبحين زوجتي

### Vous serez ma femme

كان سوء التفاهم مدار حوادث هذا الشريط الكوميدي ، فهذا جستاف مينار ( لوسيان بارو ) يتصل بامرأة أخرى غير زوجته مدام مينار ( اليس فيلد ) فيستغل هذا الظرف شاب ( روجيه تريفيل ) يعجب بالزوجة ويسعى للاتصال بها . ويكون له الفوز في النهاية . اذ يثبت للزوجة خيانة زوجها لها ، ثم يعقد زواجه عليها بعد طلاقها من زوجها الاول . وقد كانت حوادث الشريط تتخللها الفكاهة يثيرها لوسيان بارو بموهبته الكوميدية . أما اليس فيلد فقد كانت مقبولة الى حد ما ، كذلك روجيه تريفيل الذي كان يحاول ان يكون في ظرف وخفة فرنان جرافيه وبيير براسير . وعلى العموم فالشريط مقبول لتوفر روح الكوميديا فيه وأيضاً لدقة اخراجه

« فيلم أوفا »

« كوكب »

## شريط الاسبوع

# الكتيبة المفقودة

| | |
|---|---|
| ريشارد ديكس | كابتن جبسون |
| ماري استور | فوليت مارش |
| اريك فون ستروهيم | فون فورست |
| دوروثي جوردان | بيست |
| جويل ماكريا | ريد |
| روبرت أرمسترونج | وودى |

وضعت الحرب أوزارها وتعاهد أربعة من رجال الطيران الذين ذاقوا ويلات الحروب ان يتعاونوا ويتضامنوا فى السلم كما كان حالهم في أيام الحرب ، وأولئك الاربعة هم « جبسون » و« ريد » و« وودي » ومعهم أحد الميكانيكيين الحربيين

وعادوا الى بلادهم فرأوا الامور قد تغيرت والناس قد تبدلت . فان شريك وودي اختلس أمواله في غيابه ولم يعد وودى رجلا غنياً ، ورأى جبسون أن الفتاة التي ضحى نفسه من أجلها نسيت عهوده وخانت ميثاقه ، ورأى ريد ان أسرته في ضنك شديد وعليه ان يجاهد جهاداً شاقاً ليأتي لها بقوت يومها

وسعى الاربعة في سبيل الحياة ولكن ضاقت بهم السبل ، فقرر وودى ان يرحل الى هوليوود وهناك اشتغل ممثلا مخاطراً . وأما الثلاثة الآخرون فقد رحلوا الى لوس انجلوس متسلقين قطار بضاعة ، وهناك هبطوا في ثياب رثة ووجوه قذرة وحالة يرثى لها

وما كادوا يسيرون في المدينة حتى رأوا زميلهم وودي في سيارة فخمة تحفه مظاهر الثراء . وصاحوا به منادين فما كاد يراهم حتى تلقاهم بالاحضان وأضافهم في منزله حيث اتفق الثلاثة على تكوين كتيبة طيران للمخاطر السينمائية

واشتغلوا مع مخرج يدعى فون فورست لا يلذ له الا القاء ممثليه الى التهلكة حتى يفوز باعجاب الجماهير بروايته . وما لبث المخرج ان راح يتلظى غيرة من جبسون عند ما علم ان فوليت زوجة المخرج والممثلة الاولى في أفلامه كانت حبيبة جبسون القديمة . وما لبث جبسون وريد ان هاما بدورهما بحب بيست أخت وودي ولكنها لم تكن تفكر في الغرام بل كانت تفكر دائما في المخاطر التي يتعرض لها أخوها

واتفق أخيراً ان عرض موقف شديد الخطر ليمثله وودى ، وذهب جبسون ليقابله فرآه سكران ثملا فلم يشأ ان يتركه يمتطي الطيارة وهو في هذه الحالة بل ركب الطيارة بدله . وكان المخرج فون فورست قد تعمد ان يحدث خللا في آلات الطيارة حتى يكون سقوطها طبيعيا فيزيد في اتقان الفيلم ، وهوت الطيارة بجبسون فلم ينج من الموت الا بمعجزة

وحمل الى المستشفى وحنت عليه بيست حنواً شديداً ، فظن انها تعشقه ولكنها كانت قد تعلقت بحب ريد الذى يهيم بحبها . وذهب الاثنان يزوران جبسون في المستشفى ويخبرانه باتفاقهما على الزواج ، فقابل الخبر بالارتياح والتهنئة

وكان ريد قلقا فقال له :

— لقد ظننتك يا جبسون تهواها

وقال جبسون :

— أنا . . أبداً انما اعتبرها طفلة صغيرة خبيثة تعاكسنا في أعمالنا !

وكان وودى موجوداً يراقبه فلما ذهب الاثنان قال له :

— انت كاذب يا جبسون ولكنك نبيل في كذبك !

وكانت فوليت زوجة المخرج قد ضاقت به ذرعا وسئمت قسوته وجنونه وأنانيته ، وتجدد في قلبها حب جبسون القديم وراحت تسعى للقائه فجن فون فورست جنونا وعزم على أن يقتل جبسون في اثناء التمثيل ودبر الامر على أن تسقط به الطيارة سقوطاً شنيعاً

ولكن وودي حل محل جبسون في هذا الموقف وما كاد يمتطي الطيارة حتى علم الميكانيكي أن اسلاك الطيارة محروقة ، وذهب الى جبسون يخبره وأسرع هذا لتحذير وودي وصاح به أن لا يصعد الى الجو . ولكن دوي الطيارة لم يجعله يسمع جبسون ، بل ارتفع بالطيارة وما لبث أن اضطرمت الطيارة بالنار وهوت وهي تلتهب وكانت تلك خاتمة وودي

وأما جبسون فقد اسرع الى فون فورست وهو يستشيط غضباً ، وهناك كان ريد يناقشه الحساب وما لبث ريد أن رماه بطلق ناري قتله في الحال

وعلم جبسون أن ريد سيحاكم على فعلته وسوف تتحطم سعادة بيست حبيبته ، فحمل جثة فون فورست الى احدى الطيارات وارتفع بها في الجو ثم اسقط الطيارة فهوت بالاثنين حطاما

وهكذا مات جبسون حتى لا يتهم ريد بقتل فون فورست وحتى يهنأ بحبيبته بيست

وعاش الحبيبان سعيدين وهما يذكران وفاء الرجلين النبيلين وودي وجبسون



جويل ماكري ودوروثي جوردان في أحد مواقف الشريط

# في عالم السينما

## مصر

— يعلم الذين تتبعوا جميع أدوار القضية القائمة بين السيدة بهيجة حافظ والاستاذ يوسف وهبي فيما يختص بسحب الدور الاول في شريط « أولاد الذوات » من السيدة بهيجة ومطالبة هذه بتعويض يعوض عليها انتقالها مع الفرقة الى باريس لالتقاط المناظر الناطقة — نقول يعلم الذين تتبعوا أدوار هذه القضية ان الحكم الذى صدر بشأنها كان في صالح الاستاذ يوسف وهبي ، فاستأنفت السيدة بهيجة هذا الحكم وحدد يوم ١٢ مارس الجارى للنظر فيه . فلما نظرت المحكمة في هـذه القضية من جديد في اليوم المذكور ألغت الحكم السابق الذى كان يلزم السيدة بهيجة بدفع مبلغ كبير وألزمت في الوقت نفسه الاستاذ يوسف وهبي بتحمل مصاريف القضية واتعاب المحاماة و . . الخ

ولا يفوتنا بهذه المناسبة ان نقول ان السيدة بهيجة تستعد لاخراج شريط جديد بالسينما الناطقة ، فنرجو ان توفق في كل عمل تقوم به

— جاءنا من تونس ان شريطي « فاجعة فوق الهرم » و « قبلة في الصحراء » اللذين أخرجتهما شركة « كوندور فيلم » عرضا فيها ونالا كل اعجاب وتقدير

— عرض في هذا الاسبوع الاسكتش الثالث للسيدة بديعة مصابني واسمه « تحية مصر » ولعله أحسن الاسكتشات الغنائية التي شاهدناها للسيدة بديعة

— علمنا ان المطربة المعروفة فاطمة سرى التي عملت على المسرح ممثلة وعلى التخت مطربة تستعد لاخراج فيلم سينمائي تقوم فيه بالدور الاول

— وقد علمنا أيضا ان السيدة سعاد محاسن ستقفل صالتها لتشتغل هي الاخرى بالسينما ، وهي تعد العدة لاخراج شريط غنائي ناطق

— جاءنا أخيراً أن شركة « نحاس فيلم » بالاسكندرية التي أخرجت شريط « انشودة الفؤاد » اندمجت في شركة « اخوان بهنا » ابتداء من أول يناير ١٩٣٣ ، وان الشركتين تباشران الآن أعمالهما تحت اشراف ادارة واحدة مكونة من حضرات : ادوار وميشيل وجورج بهنا وادمون نحاس . وقد أطلق على الشركة الجديدة اسم « بهنا فيلم » ، وتقوم الشركة الآن بتوزيع الافلام في القطر المصرى ، وستشرع قريباً في اخراج أفلام مصرية ناطقة

## هوليوود

— يشاع في هوليوود ان ون جبسون ستتزوج من ممثل يدعى ليل تالبوت ، فاذا تحققت هذه الاشاعة تكون قد تزوجت للمرة الثالثة

— ابتدأ راعي البقر المشهور في عمل سلسلة أفلام جديدة للمخاطرات . ونقول بهذه المناسبة انه أنشىء في أمبركا أخيراً ناد للاطفال يسمى « نادى بوك جونس »

— احتفل في ستوديادت فوكس بهوليوود بالعيد السنوى العشرين لاشتغال المخرج المعروف جيسي لاسكي بفن السينما . وقد حضرت هذا الاحتفال النجمة المعروفة لوريتا يونج التي ولدت في السنة التي أخرج فيها لاسكي أول أفلامه

— وصلت لوريل وهاردى المضحكين المعروفين صورة من صاحب السمو الملكي الامير ميخائيل الروماني موقعاً عليها بامضائه . ويتناوب



**الخدمة السرية**

ريشارد ديكس وشيرلي جراى في شريط « الخدمة السرية » الذى يعرض في سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ مارس الجارى

الاثنان في الاحتفاظ بهذه الصورة ، فكل منهما يحفظها عنده ثلاثة أيام ثم يعطيها للآخر . ولكن هل ينتظر ان يفوز هاردى بهذه الصورة في النهاية كما هو الحال في جميع مواقفه على الستار مع لوريل ؟

— سيظهر فردريك مارش مع جارى كوبر وجاك أوكى في شريط « النسر والصقر »

— عرض على لزلي هوارد القيام بدور البطل أمام ماريون ديفيز في شريطها الجديد « حبيبة قلبي » ، ولكنه طالب مقابل القيام بهذا الدور بأجر قدره خمسة آلاف ريال . وقد يكون ذلك سبباً فى اسناد الدور الى ممثل آخر

### باريس

— افتتح أخيراً في باريس معهد للسينما باسم « الكونسر فتوار السينمائي » ، ويشرف على هذا المعهد وزير المعارف الفرنسي

— بدأت حفلات عرض « شريط اليتيمين » في سينما أوليمبيا بباريس ، وينتظر عرضه في مصر قريباً



**السيدة آسيا**

بطلة شريط « عندما تحب المرأة » الذي أخرجته شركة لوتس فيلم

— يقال ان موريس شفالييه سيخرج شريطا سينمائياً في باريس نقلا عن رواية للكاتب السينمائي مارسيل بانيول

### لندن

يشترك ستانلى لوبينو في تمثيل شريط « الجوهرة تغني » وتظهر معه فيه نانسي براون المغنية الانكليزية

— لما كان الاستاذ بدر لاما في لندن أخيراً زار ستوديو « جومون برتش » وستوديو « برتش انترناشنال » . وسنحدث القراء عن هاتين الزيارتين في عدد قادم من « الكواكب »

— جدد لزلي فولر الممثل الهزلي المعروف عقده مع شركة « برتش انترناشنال » للظهور في بضعة أشرطة كوميدية

### هل تعلم . . ؟

— أن شريط « عند ما تحب المرأة » سيعرض في سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم ٢٧ مارس الجاري ؟

— وأن بعض مناظر هذا الشريط ستعرض بالسينما الناطقة ؟

— وأن الاجزاء الناطقة في الشريط أخذت في مصر لا في الخارج ، على الفيلم لا على الاسطوانات ؟

— وانه ستتخلل مناظره بعض الالحان الغنائية

— وأن أهم ممثلى هذا الشريط هم : السيدة آسيا والآنسة مارى كويني والاساتذة يحيي طه ومنير فهمي واحمد جلال ؟

— وانه يجب عليك مشاهدة هذا الشريط لانه اخراج شركة مصرية ؟

# ٣ مسابقات عظيمة ٣ توكالون

## شروط المسابقة الثالثة




ترى في الرسم الموجود في أعلى هذا الكلام ثلاث كرات . فالكرة الأولى ( الى اليمين ) تحتوي على كلمة . والثانية ( في الوسط ) تحتوي ايضا على كلمة . وتحتوي الثالثة ( الى اليسار ) على كلمتين فعليك أن ترتب الأحرف الموجودة في كل كرة بحيث تتكون منها الكلمات اللازمة . هذا وان أحرف كل كلمة موجودة في نفس الكرة فلا يجب أن تستعمل أي حرف في احدى هذه الكرات لكلمة في كرة أخرى وان الجملة الكاملة التي تتركب من جميع هذه الكلمات هي عبارة عن نصيحة ذات قيمة نتقدم بها الى السيدات اللاتي يرغبن في ان تتحقق آمالهن فى الحياة

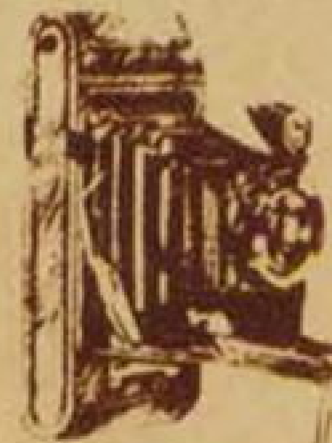
١ ركب الجمل وارسلها مع ذكر اسم هذه المجلة

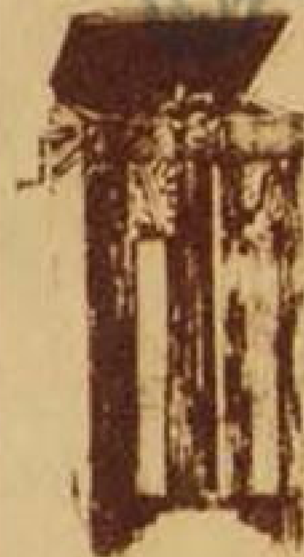
٢ يرسل الحل الى المسيو جاك م بينش ، ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر وارفق به غلاف علبة بودرة بتاليا توكالون المرسوم عليه رأس بلياتشو ،

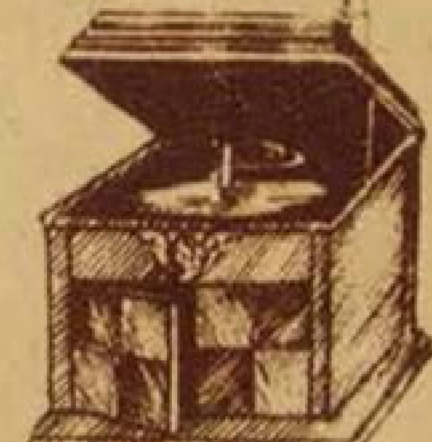
آخر ميعاد المسابقة الثانية ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣

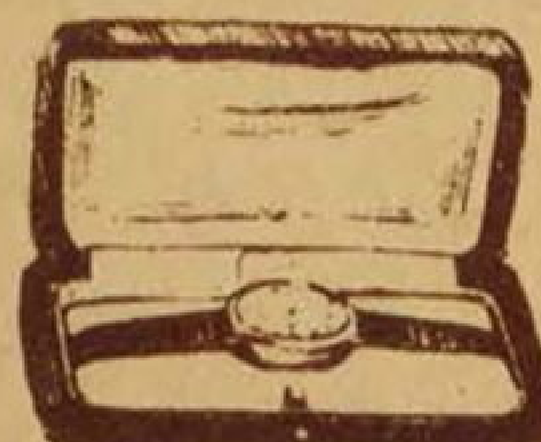
الجوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة


جهاز راديو


آلة فوتوغرافية كوداك


فونوغراف موبيليا


فونوغراف


ساعة يد


فونوغراف شنطة

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط

**٢٠٠٠ جائزة قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري**

تجميل باستعمال كريم توكالون

# جدد شبابك

## قو اعصابك ، ونق دمك

## تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه ضعيفة ، وقد يصاب بالخمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب وآلام اخرى مختلفة ، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم . وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الأوان

فلمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا ( المعالجة تكلفك قرشا صاغا فقط كل يوم )

# في عالم المسرح

**خلاصة الحركة الاسبوعية**

استمر مسرح رمسيس في الاسبوع الماضي بعرض رواية « الهادي » للأديب الكبير الاستاذ عبد الله عفيفي ، وقد رأى الجمهور من خلالها روحاً جديدة تنبعث في لغة الرواية وأسلوبها ومتين تركيبها مما لم يكن للمسرح به عهد من قبل .. ولعل التقدير الذي لقيته الرواية من كل من شاهدها يكون باعثاً للمؤلف على ان يعير المسرح شيئاً من التفاتة فيمده بين آونة واخرى بمثل روايته هذه

امافرقة فاطمة رشدي فانها بعد الانتهاء من تمثيل رواية ( توتو ) عرضت عقبها رواية ( طرد الرعاة ) للأستاذ عادل الغضبان وهي احدى الروايات التي نالت الجائزة الثانية في مباراة التأليف المسرحي وقد تراءى للفرقة ان تستبدل باسم الرواية اسم الملك المصرى الذى كان « طردالرعاة » على يديه وهو ( احمس الاول ) ومما يذكر عن هذه الرواية ان المطربة المعروفة ( نجاة علي ) تلقي بعض الاغاني في خلالها

هذا وما زالت فرقة الماجستيك تمثل رواية ( فوق لنفسك ) التى كانت تمثلها في الاسبوع الاسبق

أما الصالات فعلى حالها المعتاد

**جمعية أنصار التمثيل والسينما**

احيت هذه الجمعية فى مساء الثلاثاء الماضي ١٤ مارس حفلة النادي الاهلي للتربية البدنية في دار الاوبرا وقد مثلت فيها رواية ( الى الابد ) لوكيل الجمعية الاستاذ سليمان نجيب . واسندت الادوار النسائية فيها الى السيدات : زينب صدقي ولطفية نظمي وعايدة حسن وقد اجدن كلهن ، كما برزت مواهب الاستاذ محمد عبد القدوس في دور ( عثمان افندى ) الذي كان يثير عاصفة مرح وبهجة كلما بدا على المسرح او خطا خطوة أما مؤلف الرواية « الاستاذ سليمان نجيب » فقد اضطلع بدور بطولتها وكان ممثلا جديراً بالاعجاب والتقدير

وقد لاحظنا على العموم ارتياح جمهور النظارة وكلهم من علية القوم ، وفي مقدمتهم مندوب صاحب الجلالة الملك المعظم وامينه الاول صاحب العزة احمد حسنين بك

كذلك أحيت جمعية أنصار التمثيل والسينما اول امس ( الخميس ) حفلة نقابة الموظفين بالاوبرا ايضاً فمثلت فيها لأول مرة رواية ( الدكتور )

**مطربة القطرين**

منذ أن تركت مطربة القطرين السيدة فتحية احمد العمل في صالة بديعة عقب عودة صاحبتها ، وهي تفكر في المكان اللائق الذي تحتله في الصيف القادم

وقد وفقت أخيراً إلى الاتفاق مع ادارة كازينو الكبرى الاعمى ( وهو المكان الذى كانت تعمل فيه السيدة بديعة مصابني في الصيف الماضى ) على أن تديره السيدة فتحية من منتصف مايو القادم ، وهي تنوى اعداد برنامج حافل من رقص والعاب واغان وما إلى ذلك

ومن ثم تجد القاهرة مصيفاً لائقاً تؤمه العائلات الكريمة فتستنشق الهواء العليل على شاطىء النيل وتمتع النفس بما طاب من مجالى الهناء والسرور

**فرقة السيدة فكتوريا**

علمنا أن وزارة المعارف العمومية قد صرحت لفرقة السيدة فكتوريا وزوجها الأستاذ عبد الله عكاشه بالتمثيل ليلتين على مسرح الاوبرا الملكية وأن الفرقة قد تعرض في احدى الليلتين رواية ( زهرة الشاي ) وفي الاخرى رواية ( كوثر )

**جورج أبيض**

في نية الاستاذ جورج أبيض أن يمثل على مسرح الاوبرا رواية ( المرأة المجهولة ) وعلمنا انه يفاوض الآن جمعية أنصار التمثيل والسينما كى تسمح لطائفة من أعضائها بالاشتراك معه في تمثيل هذه الرواية . . ولم يبت إلى هذه اللحظة برأى قاطع في هـذا



**من تونس**

أخذت هذه الصورة للاستاذ فريد غصن العواد المصري ، على ظهر الباخرة التى عاد عليها من تونس الى مصر . وتمثله بين الجنود الايطاليين الذين أطربهم فريد بعض الالحان المصرية التى وقعها على العود . وترى احد الجنود وقد أمسك قيثارته في يده

الطلب الذي ربما عرض على مجلس ادارة الجمعية في خلال هذا الأسبوع

### السيدتان بيا وفتحية

اعتادت السيدتان بيا وفتحية محمود أن تمدانا باخبارهما تباعاً ، وكانتا قد ابلغتانا أنهما تعودان الى مصر عقب الفراغ من العمل في صالة « كوكب الشرق » ببيروت لقضاء مدة هنا تعودان بعدها الى العراق لتنفيذ عقد ابرم معهما هناك

الا أننا تسلمنا منهما خطابا تذكران فيه أنهما تسلمتا انذارا بضرورة العودة الى بغداد لأن موعد عملهما قد حان . ولذلك عدلتا عن الحضور الى مصر وقامتا في الاسبوع الماضي الى بغداد حيث تعملان الآن في صالة الهلال

### كازينو بديعة

علمنا ان السيدة بديعة مصابني ستنشىء « كازينو » صيفياً باسم « كازينو بديعة » في قطعة أرض مساحتها ثلاثة آلاف متر واقعة على شاطىء النيل بجوار نادى التوفيقية بالزمالك وقد اتفقت مع صاحب هذه الأرض على استئجارها لمدة خمس سنوات . وسيكون فى هذا الكازينو جميع وسائل التسلية ، وتهتم السيدة بديعة بافتتاحه في فصل الصيف القادم



فرقة التمثيل والموسيقى بمدرسة حلوان الثانوية

أفراد الفرقة يتوسطهم حضرة ناظر المدرسة الاستاذ عبد الله ماهر ، والى يمينه الاستاذ عبد الرحمن عفت مراقب الفرقة فحضرة عوض راغب المالكى رئيس الفرقة . وقد ظهر أفراد الفرقة في ملابس قدماء المصريين

## فرقة الاستاذ ابيض الفرنسية

صرحت وزارة المعارف لفرقة الاستاذ جورج ابيض الفرنسية بتمثيل رواية « الارليزيه » على مسرح دار الاوبرا الملكية في مساء يوم ١٨ مارس الجارى الساعة التاسعة مساء وعصر يوم الاحد التالى الساعة الخامسة مساء

وقد استعد الاستاذ جورج لاخراج هذه الرواية الموسيقية استعداداً عظيما ، يشترك فيها عشرون موسيقياً برئاسة الموسيقى المشهور بوليا كين ، واربعون ملحناً وملحنة برئاسة الممثلة الفرنسية النابغة والموسيقية الشهيرة المدموازيل باكيرس ، ويشترك في الرواية ثلاثون راقصاً وراقصة في الرقصة المشهورة « فراندول » وستكون هذه الحفلات من اعظم الحفلات الفرنسية التى أقيمت على مسرح الاوبرا في هذا الموسم . وسنعود إلى التحدث عن هذه الرواية وعن الاخراج والاستعداد في فرصة اخرى

## من العراق

### الحفلات التمثيلية في المدارس

يسرنا ان نرى حركة مباركة في بعض مدارس العاصمة ، اذ أخذت تفكر أخيراً بوجوب ترقية فن التمثيل واعلاء شأنه

فلقد مثلت فرقة المدرسة الثانوية الشرقية رواية (في سبيل التاج) على مسرح الثانوية المركزية وكان نجاح الممثلين عظما وخصوصاً بعد ان بذل معهم الاستاذ حقى افندى الشبلى جهوداً عظيمة لتدريبهم على اخراجها . ومثلت أيضاً فرقة مدرسة المفيد الاهلية في الكاظمية رواية ( شهامة العرب) وكان النجاح حليفهم

وأخرجت مدرسة الكاظمية رواية (صلاح الدين الايوبى) وقد بلغ بهم النجاح طريق الكمال ، وذلك أيضاً بفضل الاستاذ الشبلي فهو الذي درب جميع هذه المدارس وأمدهم بجميع الحاجات التى تلزم للتمثيل من مناظر وملابس وغير ذلك

### حفلة تكريمية

بمناسبة نجاح فرقة المدرسة الثانوية الشرقية في تمثيل رواية ( في سبيل التاج ) أقام اساتذة المدرسة وتلامذتها حفلة تكريمية للاستاذ الشبلى يوم الجمعة الماضي في ساحة المدرسة حضرها ارباب الصحف وأساتذة المدارس العالية و جمع غفير من ادباء وكتاب بغداد . والقيت الخطب والقصائد احتفالا بالاستاذ الشبلى مبينين خدماته العظمى التى قام بها لترقية فن التمثيل فى العراق

وختم الحفلة الاستاذ الشبلى بكلمة شكر فيها الحاضرين على الحفاوة التي قاموا بها نحوه

### فرقة السيدة فاطمة رشدي

تدور اشاعات قوية في بغداد عن قرب زيارة فرقة السيدة فاطمة رشدي للعراق . وقد اخذ شبان بغداد ووجهاؤها وفنانوها يستعدون من الآن لاستقبال ممثلة الشرق الكبرى فعلى الرحب والسعة

# ماذا تريد أن تعلم ؟

يجب أن يرفق كل سؤال بطابع بريد من فئة خمسة مليمات

حسين كامل : سافر الممثلون الفلسطينيون الذين اشتركوا في فلم «موسم في القاهرة» التابع لشركة «أوفا» الالمانية ، ولا يزال هنا بعض الالمان يتممون الجزء الأخير من عملهم ، هذا وستشهد هذا الفلم قبل عرضه على مختلف الجماهير ، المفوضية المصرية ببرلين لتبدي رأيها في مناظره المصرية قبل اخراجه ، ولها ان تطلب استبعاد أي منظر من الفلم ترى ان فيه تعريضاً بنا

احمد نصار : الوقائع التي ذكرتها في مقام التدليل على سرقة احدى الروايات الناجحة في مباراة التأليف المسرحي لا يمكننا الآن نشرها أو ابداء رأينا فيها ريثما تمثل هذه الرواية على المسرح أو تنشرها وزارة المعارف على الجمهور وقد طالبنا بذلك عدة مرات في افتتاحياتنا السابقة

آنسة ف . زكي : لوريتا يونج في التاسعة عشرة من عمرها ، وهي الآن في عداد النجوم العالمية البارزة . أكتبي لها بعنوانها « فيرست ناشيونال ستوديو . بربانك . كاليفورنيا بالولايات المتحدة » تجب عن أسئلتك

زكي عزت : لوريل وهاردي دائماً معاً كما تراهما على الستار الفضي ، وعنوانهما واحد وكل صورهما مشتركة فاكتب اليهما بعنوانهما « هال روش ستوديو . كلفر سيتي . كاليفورنيا بالولايات المتحدة »

الياهو كوهين : ليست هناك أي أخبار تدل على ان شارلي شابلن انتهى من اخراج فلم جديد ، والذي نعلمه انه أثر عودته من رحلته الطويلة يستعد لاخراج فلم جديد استعداداً عظيما

ممثل متقاعد : الذي علمناه ان وزارة المعارف تنوي بناء على بعض طلبات قدمت اليها أن تصرف جزءاً من الاعانة المسرحية الى الممثلين المعروفين الذين لم يشتركوا هذا العام في الموسم التمثيلي ، فاكتب الى الوزارة نفسها واعرض عليها أمرك عسى أن يصيبك من هذه المنحة نصيب .

سينمائي : يقال ان السبب الذي منعت وزارة الداخلية من أجله عرض فلم « سلمى » بعد انتهاء الاسبوع الأول من ظهوره في سينما تريومف ، هو ان الفلم محشو بالمغالطات الماسة بكرامة العرب ، وكان على الوزارة كما تقول ان تراعي ذلك في بادىء الامر قبل التصريح بعرضه في أول مرة

سالم زكي : عادت رنات مولر الى المانيا وكذلك مدموازيل سبينللي وجورج ريجو وهنري روسيل ، أما عنوان الاولى فاكتب اليها عن طريق شركة « أوفا » ببرلين

آنسة س.ص : لا يمكننا أن نشير عليك بالاشتغال بالتمثيل وان كانت لديك المواهب التي تؤهلك لذلك كما تقولين ، وخصوصاً ان ظروفك العائلية تمنعك عن مزاولة هذه المهنة . وعلى العموم فاننا نرى أن تعملي برغبات أسرتك فهذا أفضل لك من مقاومتها

لا تفوتنك مطالعة « الكواكب » في شكلها الجديد

لهذه الهدايا لكم !
اذا دخنتم صوصة.











العدد ٥٢
الاثنين ٢٠ مارس
٥ مليمات

# الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 20 March 1933 - No. 52

ملحق فني للمصور



**فينوس الشقراء**

مارلين ديتريش وديكي مور في أحد مواقف هذا الشريط الذي يعرض في سينما اوليمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ مارس الجاري